

Ivan Medenica

Podaci o obrazovanju kandidata:

Diplomirani dramaturg, Fakultet dramskih umetnosti 1996, prosečna ocena 9,64

Doktor nauka o dramskim umetnostima (oblast teatrologija), Univerzitet umetnosti, 2006

Podaci o radnom iskustvu:

Od 10. 12. 1996. stalno zaposlen na FDU, sada u zvanju redovnog profesora

Od 2003. do 2007. Umetnički direktor festivala Sterijino pozorje, Novi Sad

Od 2015. do 2022. Umetnički direktor festivala Bitef, Beograd

Od 1997. do do danas pozorišni kritičar u listovima Politika, Vreme, Nin i Radar

Od 2002. do 2012. Urednič u časopisu Teatron

Opis poslova koje je kandidat obavljao iz oblasti koje su od značaja za obavljanje poslova iz nadležnosti Regulatora:

Od 1997. kandidat kontinuirano radi u medijskoj sferi ako aktivni pozorišni kritičar u listovima *Politika*, *Vreme*, *NIN* i *Radar*. Objavljivao je pozorišni kritike i na programima RTS, dakle prilagođene mediju televizije. Šest puta je dobio najviše nacionalno priznanje za pozorišnu kritiku, Sterijinu nagradu, više nego bilo koji drugi kritičar u Srbiji i bivšoj Jugoslaviji. Bio je i predsednik Udruženja pozorišnih kritičara i teatrologa Srbije. Na teorijskim doktorskim studijama Fakulteta dramskih umetnosti osmislio je i držao kurs iz teorije pozorišne kritike.

U periodu 2002 – 2012. uređivao je, s koleginicom Ksenijom Radulović, časopis *Teatron*, jedan od dva najznačajnija nacionalna pozorišna časopisa. Za značajno unapređenje kvaliteta, časopis *Teatron* je, u njegovom uredničkom mandatu, dobio visoko međunarodno priznanje koje dodeljuje Sterijino pozorje iz Novog Sada.

Od 2008. u kontinuitetu je biran u Izvršni odbor Međunarodne asocijacije pozorišnih kritičara (IATC/AICT). Bio je prvo Direktor konferencija te asocijacije, a od 2024. je i njen Potpredsednik. Jedan od važnih poslova koji je sam i inicirao, a onda ga s kolegama i realizovao, bilo je osmišljavanje Etičkog kodeksa asocijacije. Ovaj posao je je bio izuzetno zahtevan jer je trebalo povezati dva različita pristupa kritičarskoj praksi koja postoje u svetu – teatrološki i novinarski. Kodeks je usvojen, ona sada reguliše kritičarsku praksu svugde u svetu, pa i u Srbiji, a s obzirom na to da je Udruženje pozorišnih kritičara i teatrologa Srbije naša nacionalna sekcija IATC-a.

U periodu od 2010. do 2013. bio je član Programskog odbora RTS-a. S te pozicije posebno se zalagao za bolji plasman, zastupljenost i kvalitet sadržaja iz oblasti kulture i obrazovanja u programima RTS-a.